

# Revoluciones Musicales



B/6

orquesta  
y coro

rtve

19 y 20 de noviembre de 2020  
Teatro Monumental, 19:30h

55° Aniversario Orquesta Sinfónica RTVE  
70° Aniversario Coro RTVE

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE  
**Miguel Harth-Bedoya**, director  
**Lorenzo Ramos**, director Coro RTVE

*'Clásicos y Neoclásicos' 2*

**Fernando Buide**  
(1980)  
**Eupalinos**

**Jacques Ibert**  
(1890-1962)  
**Concierto para flauta**

Clara Andrada, flauta

**Franz Schubert**  
(1797-1828)  
**Misa núm. 3 D.324 Op.141 en Si bemol Mayor**

Natalia Labourdette, soprano

Carol García, contralto

Juan Antonio Sanabria, tenor

Dietrich Henschel, bajo

## Arquitecturas sonoras

*Eupalinos, el arquitecto* habla de música y arquitectura, a través de la integración intelectual y emocional que el compositor gallego percibe entre las dos artes. Habla de su fascinación al poder contemplar ambas desde la totalidad de la obra o a través de sus detalles y ver cómo se relacionan entre sí. No podemos olvidar la trascendencia que la formación americana tiene en la personalidad de Buide, compositor, investigador musical, organista, pianista, la influencia en él de Leonardo Balada y su atracción, también, por la literatura. Todo ello ha ido construyendo una personalidad artística abierta en la que la sofisticación técnica de la arquitectura de la obra convive con su claridad sonora, haciendo sencilla la percepción al oyente.

Obra encargo del CNDM estrenada en el otoño de 2013, *Eupalinos, el arquitecto* está basada en la obra homónima de Paul Valéry, en la que se hace referencia a este arquitecto griego, aunque en la obra que nos ocupa la relación música-texto es difusa, centrada la intención compositiva de Buide en la arquitectura. La idea no es nueva para el compositor. Su primera obra para orquesta, *Such Places as Memory*, lleva el título de un poemario del arquitecto estadounidense John Hedjuk, y en 2008 dedica al arquitecto Peter Eisenman su obra para orquesta *Antiphones*.

Así, seducido por esa idea que late en la obra de Valery sobre cómo un artista se sumerge por igual en la arquitectura y en la música, Buide construye una composición para orquesta de cámara en un solo movimiento articulado en tres secciones que fluyen sin descanso, como un tríptico en el que inicio y fin, sosegados y en calma, abrazaran una sección central agitada y llena de ritmo. Música casi gestual, hecha de esbozos, de sencillos trazos que forman parte de un todo sólidamente construido y organizado.

Dejamos hablar al autor: *"En ella busco una idea de continuidad, de arco narrativo abstracto que, desde el comienzo, muy suave y delicado, vaya creciendo, aumentando de una manera muy flexible, hasta un gran clímax y, poco a poco, comienza a desinflarse, a deshacerse, hasta que, igual que el principio, la música parece acariciar el silencio en sus compases finales"*

Compañero de estudios de Honneger o Milhaud, Jacques Ibert se formó en París, comenzando una carrera artística que le llevaría a desarrollar un corpus de gran versatilidad: obras líricas, ballets, música para películas, para piano, piezas para orquesta, conciertos... A pesar de ello, Ibert no disfruta del mismo reconocimiento ante el gran público que otros compositores de su generación. Tal vez su eclecticismo, que hace imposible incluirle en una corriente estética concreta, haya contribuido a ello, pero

su música muestra una personalidad colorista y llena de ingenio, de gran sensibilidad y fantasía y en la que, aunque alejado de escuelas concretas, el impresionismo de Debussy y la personalidad única de Fauré están presentes.

Escrito entre 1932 y 1933, su *Concierto para flauta*, compuesto a petición del gran Marcel Moyse (quien lo estrenó en 1934, en París, bajo la dirección de Gaubert), es uno de los grandes conciertos para este instrumento, compuestos durante el siglo XX. En él, belleza, exigencia técnica y conexión entre flauta y orquesta se dan la mano para regalarnos una obra en tres movimientos alejada de convencionalismos y en la que, a través de una textura densa y una temática compleja, la flauta se presenta virtuosa en todo momento, rápido o lento.

Así, *Allegro* para iniciar de forma dramática e impactante un movimiento que hace convivir la ligereza del instrumento solista con la fuerza orquestal, y en el que todo es energía. Lirismo en la flauta rotundamente solista y virtuosa que, sin embargo, no deja de estar en constante comunicación con una orquesta siempre rotunda y poderosa.

Como si de una elegía se tratara, el *Andante* central nos lleva a un mundo sonoro etéreo, en el que esa paz inasible es interrumpida por desgarros orquestales, llenos de dolor, mientras el bellísimo diálogo entre solista y solistas de la orquesta va creando una atmósfera indescriptible, lírica o dramática, para terminar en paz, abrazada la flauta por la orquesta.

Para terminar, *Allegro scherzando* de optimista inicio, con una flauta saltarina y una orquesta rítmica al servicio del instrumento solista. El movimiento camina hacia el lirismo y la melancolía más impresionistas, como queriendo descansar antes de volver a coger la energía inicial que nos lleve hasta la cadencia de la flauta, difícil, exigente, un alarde de virtuosismo instrumental que prepara el poderoso final, enérgico y vitalista.

Franz Schubert murió muy joven. Pero treinta y un años fueron suficientes para abrir las puertas al lied romántico, por ejemplo. “*Así se multiplicaba para él el tiempo. Los años se redujeron a lunas y, aunque fue arrancado pronto del arte, le fue dado vivir la madurez de su genio*”, decía Franz Liszt.

Schubert pertenece a esa generación de músicos que se hizo a la sombra del gran Beethoven. En su caso, la figura del de Bonn pesaba y abrumaba su frágil personalidad. Pero Schubert llegó al mundo en el momento justo: cuando empezó a componer, Mozart y Haydn ya habían concluido su obra, pudiendo así el vienés recoger una herencia viva todavía y transformarla en un nuevo mundo sonoro, clásico-romántico.



Dotado desde muy joven de una personalidad absolutamente original y de unas cualidades que le diferenciaron de lo que le rodeaba, Schubert irá desarrollando la personalidad del músico-poeta que encarna el espíritu atormentado e insatisfecho del primer Romanticismo, el que necesita convertir en música sus temores. Schubert camina hacia un caudal melódico ininterrumpido, de sensibilidad absolutamente personal, que transmite esa espontaneidad creadora que el músico conservará como una necesidad vital.

Schubert escribió seis misas a lo largo de su vida. La que hoy nos ocupa es la tercera, escrita a finales de 1915 por un joven Schubert de apenas diecinueve años. Todavía estamos ante un compositor ajeno al dramatismo de años venideros. Alegre y brillante, es posible que se estrenara el 25 de diciembre, en Navidad.

Teatral y solemne, ya encontramos en ella la maestría de Schubert en el manejo de las voces y la orquesta desde el *Kyrie*, a cuyo inicio el compositor utiliza todos los efectivos vocales e instrumentales. Todo en él, incluido el uso de las trompetas, muestran el deseo de grandiosidad. *Gloria* pletórico, casi operístico en el tratamiento orquestal, en el diálogo entre soprano y tenor, y alegre en su *Amén* final. *Credo* rico, colorido, entregado al coro, excepto en el lírico episodio central, dedicado a los solistas. La ternura de Schubert está aquí. De nuevo el coro hace discurrir el *Sanctus*, tras el que escucharemos un *Benedictus* que ofrece el protagonismo a los solistas, envueltos por la cuerda y subrayados por la calidez del violonchelo. *Agnus Dei* cierra esta misa de juventud. En él, los solistas protagonizan un diálogo con el coro, mientras la orquesta envuelve la escena sonora. Poco a poco, la pieza se va instalando en la luz hasta terminar dejando en el aire el regocijo y el resplandor de este Dios prometido.

Belleza de forma y lirismo poético se dan la mano en una música hecha para realizarse, para vivir; el yo creador igual al yo vivido. Incluso en el joven Schubert.

Blanca Calvo Díaz

Pianista

Profesora de Historia de la Música de  
la Escuela Superior de Música Reina Sofía

## Texto misa n. 3 Schubert

### KYRIE

Kyrie eleison	Señor, ten piedad de nosotros
Kyrie eleison	Señor, ten piedad de nosotros
Kyrie eleison	Señor, ten piedad de nosotros

Christe eleison	Cristo, ten piedad de nosotros
Christe eleison	Cristo, ten piedad de nosotros
Christe eleison	Cristo, ten piedad de nosotros

Kyrie eleison	Señor, ten piedad de nosotros
Kyrie eleison	Señor, ten piedad de nosotros
Kyrie eleison	Señor, ten piedad de nosotros

### GLORIA

Gloria in excelsis Deo Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.	Gloria a Dios en las Alturas y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad.
--	--

Laudamus te	Te alabamos,
Benedicimus te	Te bendecimos,
Adoramus te	Te adoramos,
Glorificamus te	Te glorificamos
Gratis agimus tibi	Te damos gracias
Propter magnam gloriam tuam.	por tu inmensa gloria.

Domine Deus, Rex celestis	Señor Dios, Rey celestial
Deus Pater omnipotens	Dios Padre todopoderoso,
Domine Fili unigenite	Señor Hijo unigénito,
Jesu Christe	Jesucristo,
Domine Deus, Agnus Dei,	Señor Dios, Cordero de Dios,

Filius Patris.  
Qui tollis peccata mundi  
miserere nobis.

Qui tollis peccata mundi  
suscipe deprecationem nostram.  
Qui sedes ad dextram Patris  
miserere nobis

Quoniam tu solus sanctus.  
Tu solus Dominus.  
Tu solus Altissimus  
Jesu Christe.  
Cum Sancto Spiritu,  
In Gloria Dei Patris.

Amén

Hijo del Padre.  
Tú que quitas los pecados del mundo  
ten piedad de nosotros.

Tú que quitas los pecados del mundo  
acoge nuestra súplica.  
Tú que estas sentado a la diestra del Padre  
ten piedad de nosotros

Porque Tú sólo eres Santo.  
Tú sólo, Señor.  
Tú sólo, Altísimo,  
Jesucristo.  
Con el Espíritu Santo,  
En la Gloria de Dios Padre.

Amén.

## CREDO

Credo in unum Deum,  
Patrem omnipotentem,  
Factorem coeli et terrae,  
Visibilium omnium et invisibilium.

Et in unum Dominum Jesum Christum,  
Filium Dei unigenitum  
Et ex Patre natum ante omni saecula.

Deum Deo.  
Lumen de lumine,  
Deum vero de Deo vero.

Genitum non factum,  
consubstantialem Patri,  
per quem omnia facta sunt.

Creo en un sólo Dios,  
Padre todopoderoso,  
creador del cielo y de la tierra  
de todo lo visible y lo invisible.

Y en un sólo Señor Jesucristo,  
Hijo único de Dios.  
Nacido del Padre antes de todos los siglos.

Dios de Dios.  
Luz de luz,  
Dios verdadero de Dios verdadero.

Engendrado, no creado,  
De la misma naturaleza del Padre,  
por quien fue hecho todo lo que es.

Qui propter nos homines  
et propter nostram salutem  
descendit de coelis.

Et incarnatus est de Spiritu Sancto  
ex María Virgine;  
et homo factus est.

Crucifixus etiam pro nobis:  
sub Poncio Pilato,

passus, et sepultus est.  
Et resurrexit tertia die  
secundum Scripturas.  
Et ascendit in coelum:  
Sedet ad dextram Patris  
Et iterum venturus est cum gloria  
iudicare vivos, et mortuos,  
cuius regni non erit finis.

Et in Spiritum Sanctum,  
Dominum et vivificantem.  
Qui ex Patre, Filioque procedit.  
Qui cum Patre et Filio  
Simul adoratur, et conglorificatur;  
Qui locutus est per Profetas.

Et unam, sanctam, catholicam  
et apostolicam Ecclesiam.

Confiteor unum baptisma  
in remissionem peccatorum.

Et expecto resurrectionem mortuorum  
et vitam venturi saeculi.

Amen

Quien por nosotros los hombres  
y por nuestra salvación  
bajó de los cielos.

Y se encarnó por obra del Espíritu Santo  
de María Virgen;  
y se hizo hombre.

Fue crucificado también por nosotros:  
bajo el poder de Poncio Pilatos,

padeció y fue sepultado.  
Y resucitó al tercer día  
según las Escrituras.  
Y subió al cielo:  
está sentado a la derecha del Padre  
y ha de venir otra vez con Gloria  
a juzgar a los vivos y a los muertos,  
y su reino no tendrá fin.

Y en el Espíritu Santo,  
Señor y vivificador.  
Que procede del Padre y del Hijo.  
Que con el Padre y el Hijo  
es igualmente adorado y glorificado;  
y habló por boca de los Profetas.

Y creo en una Iglesia, santa, católica  
y apostólica.

Confieso que hay un solo bautismo  
para la remisión de los pecados.

Y espero la resurrección de los muertos  
y la vida del mundo futuro.

Amen



## **SANCTUS**

Sanctus, Sanctus, Sanctus,  
Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt coeli et terra gloria tua  
Hosanna in excelsis.  
Benedictus qui venit  
in nomine Domini.  
Hosanna in excelsis.

Santo, Santo, Santo,  
Es el Señor, Dios de los ejércitos.  
Llenos están los cielos y la tierra de tu gloria  
Hossana en las alturas.  
Bendito el que viene  
en nombre del Señor.  
Hossana en las alturas.

## **AGNUS DEI**

Agnus Dei,  
qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.

Cordero de Dios,  
que quitas los pecados del mundo,  
apiádate de nosotros.

Agnus Dei,  
qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.

Cordero de Dios,  
que quitas los pecados del mundo,  
apiádate de nosotros.

Agnus Dei,  
qui tollis peccata mundi,  
dona nobis pacem.

Cordero de Dios,  
que quitas los pecados del mundo,  
danos la paz.

# Miguel Harth-Bedoya



Celebrando más de 30 años como Director de Orquesta, Miguel Harth-Bedoya cumple su séptima temporada como Director Titular de la Orquesta Radio Noruega y su vigésima y última temporada como Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Fort Worth.

Harth-Bedoya dirige con frecuencia las mejores orquestas americanas, incluyendo la Sinfónica de Chicago, Boston, Cleveland, Filadelfia, Atlanta, Baltimore, Dallas, Seattle, St. Louis, Minnesota y Filarmónica de Los Angeles. A nivel mundial, colabora con orquestas como la Filar-

mónica de Helsinki, Munich Philharmonic, London Philharmonic, BBC Orchestra, Birmingham Orchestra, NHK Symphony, Tokyo Metropolitan Symphony, MDR Sinfonieorchester Leipzig, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Nueva Zelanda, Sinfónica de Melbourne y Orquesta Sinfónica de Sydney.

En la temporada 2019/20 dirige la New World Symphony, la BBC de Escocia, la Nacional de Lyon, Sinfónica de Brisbane, Sinfónica de Melbourne y regresa con la Nacional de España.

En 2015 Harth-Bedoya dirigió el estreno mundial de la ópera *Cold Mountain* de Jennifer Higdon en Santa Fe. También dirigió dos producciones de *Ainadamar* de Golijov, en la Ópera de Cincinnati y en el Festival de Nueva Zelanda, así como producciones en la English National Opera, Canadian Opera Company, Minnesota Opera y Bremen Opera, entre otras.

En 2020 inauguró la temporada del Instituto de Verano de Dirección Orquestal (SOCI) de Miguel Harth-Bedoya; un curso de tres semanas con la misión de inspirar a músicos de todos los niveles en la exploración y la creación del arte en la dirección orquestal, en un ambiente animado y riguroso. También es desde agosto de este año, el nuevo director de Estudios Orquestales de la Universidad de Nebraska, Omaha.

Es también el fundador y Director Artístico de Caminos del Inka, una organización sin ánimo de lucro, dedicada a la investigación, preservación e interpretación del rico legado musical de América del Sur. La extensa discografía de Harth-Bedoya incluye más de 25 álbumes, muchos de ellos alabados por la crítica especializada. Entre sus grabaciones más recientes se incluyen un álbum de música orquestal de Jimmy López Bellido y su próximo disco centrado en obras de Alberto Ginastera. Nacido en Perú, Harth-Bedoya se graduó en la Curtis Institute of Music y realizó su Master en The Juilliard School, bajo la tutela de Otto-Werner Mueller. También estudió con Seiji Ozawa y Gustav Meier en Tanglewood.

# Lorenzo Ramos



Lorenzo Ramos es licenciado en dirección de orquesta y diplomado en dirección coral por la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

Último alumno de Karl Österreicher, participó en cursos de dirección con Eric Ericson y Helmut Rilling. Ha sido Director Artístico y Musical de la Escolanía del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Director Titular de la JORCAM, Director del Coro Nacional de España, Director Musical de la Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga y Director Titular de la Orquesta de Córdoba.

En España ha dirigido las principales agrupaciones orquestales y corales del país como la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE, OCNE, JONDE, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Coro del Teatro de la Zarzuela, JORCAM, Orquesta Sinfónica de Madrid, Escolanía del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orfeón Donostiarra, Orquesta Sinfónica de Galicia y Real Filharmonía de Galicia, ROSS, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Filarmónica de Málaga, Coro de Ópera de Málaga, Orquesta de Córdoba o la Orquesta Joven de Andalucía.

En el extranjero ha dirigido entre otras agrupaciones, la Gewandhausorchester Leipzig, Hamburger Symphoniker, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre Symphonique Région Centre Tours, Orchestre Symphonique de Mulhouse, Orquesta Universitaria de Guanajuato y el Slovenski komorni zbor (Coro de Cámara Esloveno).

Entre los festivales en los que ha actuado como director invitado destacan Art Camera Wien, Torroella de Montgrí, Are-More, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Otoño Musical Soriano, Festival Cervantino de Guanajuato o Festival de Ubeda.

Ha dirigido las producciones *Pan y Toros* y *La Bruja* en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, y ésta última también en el Teatro Campoamor de Oviedo. Ha colaborado regularmente con el Teatro de La Zarzuela, con producciones como *La Venta de Don Quijote*, *El Retablo de Maese Pedro*, y *Música clásica*.

Ha dirigido ópera desde el foso del Teatro Arriaga de Bilbao el Teatro Villamarta de Jerez y el Gran Teatro de Córdoba. En 2014 dirigió el estreno mundial de la Suite Iberia de Isaac Albéniz/Uri Caine. Ha estrenado obras de numerosos compositores españoles como Leonardo Balada, Ramón Barce, Benet Casablanca, Juan José Colomer, Miguel Franco, Miquel Ortega, Lorenzo Palomo, José María Sánchez-Verdú, Eduardo Rincón y Jesús Rueda.

Lorenzo Ramos ha grabado discos con la Escolanía del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y un álbum de canciones vascas junto a Ainhoa Arteta y la Orquesta Sinfónica RTVE, además de un disco con el Coro Ziryab y la Orquesta de Córdoba.

Su repertorio es muy amplio y abarca todos los géneros y estilos, desde el s. XVI hasta la actualidad. Desde septiembre de 2019 es el Director Titular del Coro RTVE.

# Clara Andrada



Clara Andrada es, desde 2005, flauta principal de la Frankfurt Radio Symphony Orchestra y desde 2011 también de la Chamber Orchestra of Europe. Además colabora como primera flauta con orquestas tan prestigiosas como la London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Bamberger Symphoniker, Münchener Kammerorchester, Asian Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, etc. En 2018 recibió el Premio “El Ojo Crítico”, “por su capacidad de comunicación, por su brillante carrera, por su proyección de futuro, por ser un referente musical...”, en palabras del jurado.

Como solista, ha actuado con orquestas como la Chamber Orchestra of Europe, Frankfurt Radio Symphony Orchestra, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Tenerife,

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Norwegian Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Estonian National Symphony, con directores como Neeme Järvi, Jaime Martín, Michal Nesterowicz, Lucas Macías, etc. En 2018 grabó un nuevo disco como solista, con los Conciertos para flauta de Jacques Ibert y Carl Nielsen con la Frankfurt Radio Symphony, bajo la dirección de Jaime Martín.

Compromisos en 20/21 la llevarán a tocar de solista con la Orquesta Sinfónica RTVE (Miguel Harth-Bedoya), Orquesta Sinfónica de Castilla y León (Michel Plasson), y conciertos de cámara en el Festival Musiktage Hitzacker (con Tanja Tetzlaff y otros).

Clara Andrada inicia sus estudios en la Escuela de Música Sirinx con Pablo Sagredo, profesor con el que continúa en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca (su ciudad natal), graduándose con el Premio Fin de Carrera. Tras recibir cursos de perfeccionamiento con Magdalena Martínez, completa su formación con Emmanuel Pahud y José-Daniel Castellon en el Conservatoire de Musique de Ginebra, donde obtiene el Diploma de Solista. Gracias a las ayudas del Ministerio de Cultura de España y a la Fundación The Wall Trust, estudia con Jaime Martín en el Royal College of Music de Londres, logrando el Degree of Bachelor of Music with Honours (First Class) y el Postgraduate Diploma in Performance with Distinction.



# Natalia Labourdette



La polifacética carrera de la soprano madrileña Natalia Labourdette abarca desde la ópera a la música de cámara y el recital de canción de concierto, y desde el barroco a las composiciones más recientes.

Entre sus últimos compromisos cabe destacar el debut como Despina (*Così fan tutte*) en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y el retorno al Teatro Real para interpretar a la 2nd Niece en la nueva producción de Peter Grimes.

En su repertorio operístico destacan los roles de Nannetta (*Falstaff*), Oscar (*Un Ballo in Maschera*), Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), Corinna (*Il viaggio a Reims*), Frasquita (*Carmen*), Charlotte (*Der Diktator*), Bubikopf (*Der Kaiser von Atlantis*) o Tebaldo (*Don Carlo*). Ha cantado en el Teatro Real, el Teatro de la Maestranza, Teatro Municipale di Piacenza, el Teatro Alighieri di Ravenna y el Teatro Comunale di Ferrara, bajo la batuta de directores como Nicola Luisotti,

Pedro Halffter, Donato Renzetti, Jacopo Rivani o Miquel Ortega, y obedeciendo directrices escénicas de David McVicar, Leo Nucci, Marco Gandini, Michal Znaniecki, Frank Hilbrich o Rafael R. Villalobos.

Participa en Opèra de Dijon (2018) en un homenaje, dirigido por Damien Caille Perret, a Federico García Lorca. Recientemente canta el papel principal de Lucia di Lammermoor con la propuesta Opera Garage en Madrid (2019).

En el plano del Lied y la canción de concierto recibe impulsos interpretativos de Eric Schneider y Francisco Poyato, entre otros. Es invitada para participar en festivales como LIFE Victoria Barcelona o las Schubertiadas de Vilabertrán, Valdegovía y de Barcelona. Conformar Lied-dúo con la pianista Victoria Guerrero.

En cuanto al repertorio sinfónico representa a España en el "Festival Europeo de Solistas" en Caracas (Venezuela) cantando con una de las Orquestas de "El Sistema" (2016). En 2018 canta por primera vez con la Orquesta Sinfónica RTVE los "Sieben frühe Lieder" de Alban Berg y a partir de ahí participa como solista con esta orquesta en la "Misa Solemnis" (W. A. Mozart) y el "Salmo 150" (A. Bruckner), dirigidos por Miguel Ángel Gómez Martínez (2019).

Canta *la Petite Messe Solennelle* de G. Rossini, dirigida por Semion Skigin en el Palais Constantin (St. Petersburg) en la Gala de entrega de premios Ludvig Nobel de 2019.

Natalia comenzó su formación musical a los 5 años tocando el violín. Al cumplir los 20, empezó sus estudios en canto en la Universität der Künste Berlin con Enrico Facini. Ha recibido clases magistrales de, entre otros, Dolora Zajick, Helen Donath y Nicola Beller Carbone.

Asimismo ha obtenido numerosos premios en concursos Nacionales e Internacionales entre los que destacan el Primer Premio y Premio del Público en el XIV Certamen Nuevas Voces de Sevilla y el también Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España.



# Carol García



La mezzosoprano barcelonesa Carol García ha ganado premios en prestigiosos concursos internacionales como el Montserrat Caballé, Francisco Viñas, Belvedere Competition y Operaia entre otros. Formó parte del Atelier Lyrique de la Ópera Nacional de París donde ha cantado en *Suor Angelica*, *Le nozze di Figaro*, *Francesca da Rimini* y *Manon* también en Luxemburgo, y *Adriana Lecouvreur* en Bastille.

Estudia con profesores como: Enrique Baquerizo, Miguel Ortega, Francesca Roig, Montserrat Caballé, Jaume Aragall, Carlos Chausson, Ann Murray and Michelle Wegwart, y trabajado con repertoristas como: David Zobel, Miguel Ortega, Vladislav Bronevetsky, Mark Hastings, Jean-Marc Bouget and Rubén Fernández Aguirre, etc.

Especialista en repertorio rossiniano y barroco, ha cantado *El Barbero de Sevilla* en Massy, Burdeos, Montreal, Mallorca, A Coruña, Pamplona, Teatro Regio di Parma, o la Ópera de Milwaukee, *La Italiana*

en Argel en la Ópera de Montpellier, *La Cenerentola* en la Ópera de Tours, el Palacio Euskalduna y en Ibiza. Ha cantado también obras como *Così fan tutte* (Dorabella), *Don Giovanni* (Elvira), *Le Portrait* (Jean), *Il trionfo del tempo e del disinganno* (Piacere), *L'Orfeo*, *El Amor Brujo*, *Il Farnace* (Selinda)...

Ha interpretado roles más líricos como *Carmen* en el festival de Ópera de Ibiza, *Charlotte* en Werther en el Teatro Verdi de Trieste, el Liceu y en el Gran Teatro Nacional de Lima. Ha debutado *Stéphano* (Rómeo et Juliette) en el Calderón de Valladolid. Ha grabado para IBS La integral de Granados con Rubén Fernández Aguirre.

Sus proyectos recientes incluyen: *Il Barbiere di Siviglia* en el Teatro Regio di Parma y en Milwaukee con la Florentine Opera, *Così fan tutte* en Mallorca, Martirio en *La Casa de Bernarda Alba* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Lisetta en *Il Finto Sordo* de Manuel García en Madrid y ABAO OLBE en Bilbao, *el Requiem de Mozart* in Málaga, su debut en el Gran Teatro Nacional de Lima, Perú, como Charlotte en *Werther*, su debut en la Ópera de Montpellier en *Il trionfo del tempo e del disinganno* (Piacere) con Nathalie Stutzmann, *Vendado es amor, no es ciego* en Amigos de la Ópera de A Coruña... Entre sus próximos compromisos se encuentran además de la *Misa N.º 3 de Schubert* con la RTVE, *La Casa de Bernarda Alba* e *Il barbiere di Siviglia* en el Cervantes de Málaga, *Viva la Mamma* en el Teatro Real o Benamor en el Teatro de la Zarzuela.

# Juan Antonio Sanabria



Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, el tenor Juan Antonio Sanabria es Licenciado en Pedagogía del Canto. Ha realizado cursos perfeccionamiento impartidos por Tom Krause, Wessela Zlateva y Miguel Zanetti, entre otros. Ha sido galardonado con el Premio "María Orán" (2006) y "Jacinto Gerrero" (2008) en España y el Premio "Clermont-Ferrand" (2009) en Francia.

Desde su debut en el Festival de Ópera de Las Palmas en 2006 con *Pagliacci*, Juan Antonio Sanabria ha cantado un amplio repertorio operístico: Mozart (*Così fan tutte*, *Die Entführung aus dem Serail*), Haydn (*Armida*, *Lo speziale*), Ramón Carnicer (*Il dissoluto punito*), Martín y Soler (*Il tutore burlato*), Cimarosa (*Il matrimonio segreto*), Rossini (*Il barbiere di Siviglia*, *La Scala di Seta*, *L'italiana in Algeri*), Donizetti (*L'elisir d'amore*), Boccherini (*Clementina*), Wagner (*Tristan und Isolde*), Strauss (*Ariadne auf*

*Isolde*), Strauss (*Ariadne auf Naxos*, *Elektra*), entre otros.

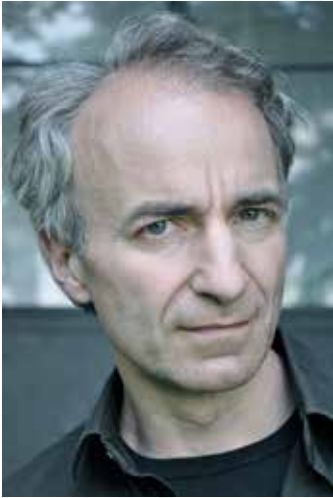
En el ámbito sinfónico, Juan Antonio Sanabria ha interpretado obras de Bach (*Magnificat*, *Pasión según San Mateo*, *Misa en si menor*), Händel (*El Mesías*, *Dixit Dominus*), Mozart (*Requiem*, *Misa de la Coronación*, *David Penitente*), Beethoven (*Sinfonía nº 9*), Rossini (*Stabat Mater*, *Petite Messe Solennelle*), Saint-Saëns (*Oratorio de Navidad*), Berlioz (*L'enfance du Christ*) y Bruckner (*Misa en Fa*).

Ha colaborado con importantes orquestas y destacados directores: Juanjo Mena, Andrea Marcon, Maximiano Valdés, Víctor Pablo Pérez, Jesús López Cobos, Guillermo García Calvo, Pablo González, Jean-Claude Malgoire, Carlos Kalmar, Antoni Ros Marbà, Günter Neuhold y Fabrizio Maria Carminati, entre otros.

Recientes y próximos compromisos incluyen además de la *Misa nº 3 de Schubert* con la Orquesta Sinfónica RTVE y la Orquesta Filarmónica de Málaga, *Carmina Burana* con la Orquesta y Coro Nacionales de España, la *Misa de la Coronación* con la Danish National Symphony Orchestra, el oratorio de Haendel *Alexander's Feast* con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, *Turandot* en el Teatro Real, *Il barbiere di Siviglia* en el Theater Krefeld (Alemania), *Le nozze di Figaro* en Teatros del Canal y el Auditorio Kursaal, *I masnadieri* y *La sonnambula* en ABAO OLBE (Bilbao), *David Penitente* con la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la 9ª sinfonía de Beethoven con la Orquesta Sinfónica del Vallés y el estreno mundial de la ópera *Tenorio* de Tomás Marco, entre muchos otros.

Juan Antonio Sanabria ha grabado *Luisa Fernanda*, de M. Torroba, y *La conquista de Granada*, de E. Arrieta, así como *Elena e Malvina*, de R. Carnicer, junto a la Orquesta y Coro Nacionales de España.

# Dietrich Henschel



El repertorio del barítono alemán Dietrich Henschel se extiende desde el comienzo de la ópera barroca hasta la vanguardia moderna.

Comienza su carrera con *El Príncipe de Homburg* de Henze en la ópera de Berlín y *Doctor Faust* de Busoni, en Lyon. Desde entonces canta en el Chatelet y La Bastilla de París, óperas de Génova, Amsterdam, Maggio Musicale de Florencia, Ginebra, Colonia, Lyon, Madrid, Zurich, Hamburgo, Festival de Salzburgo, Bregenz...

Colabora con la Wiener Philharmoniker, Berliner Philharmoniker, Orchestra de la Suisse Romande, Orchestre de Paris, Orchestre National de Francia, Orchestra dell'Academja di Santa Cecilia, Roma, Concertgebouworkest Amsterdam, London Symphony Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Ha trabajado con los directores Harnoncourt, Gardiner, Eschenbach, Nagano, Dohnanyi, Byschkov, Rattle,

Thielemann, Metha, Muti, Jacobs, Christie, Herreweghe...

Canta roles como: Fígaro de Rossini, Ulisse y Orfeo de Monteverdi, Don Giovanni, Beckmesser, Wolfram en *Tannhäuser* y *Die Meistersinger von Nürnberg* de Wagner, Wozzeck, Dr. Schön en *Lulu*, Golaud en *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *Rake's Progress*... Estrena varias óperas en Amsterdam, Hamburgo, Festival de Bregenz de grandes compositores actuales.

Más de 50 grabaciones en CDs y DVDs documentan su dilatada carrera. Por su grabación del *Doktor Faust* de Busoni ganó un premio Grammy en 2000.

Es un músico completo, pianista y director de orquesta. Ha dirigido en el Teatro Châtelet de París, Ópera de Rouen, Monnaie en Bruselas y ha grabado un CD al frente de l'Ensemble Diabolicus (Naïve).

Gran especialista en Lied, ha presentado su adaptación del Schwanengesang de Schubert en La Monnaie, la Komische Oper Berlin, el Theater an der Wien, la Norske Opera.

Recientemente canta el *Sprecher de Zauberflöte* en La Monnaie con Romeo Castellucci, estrena *Benjamin*, la nueva ópera de P. Ruzicka en la Ópera de Hamburgo, *Schlagt sie tot!* de Bo Holten en Malmö, interpreta *los Gurrelieder* de Schönberg en Tokio dirigido por Sylvain Cambreling, estrena una obra de Matthias Pintscher con Kent Nagano y la Tonhalle-Orchester Zürich e interpreta *Las cuatro estaciones* de Haydn con la Orquesta Filarmónica de Berlín y Vladimir Jurowski.



TEMPORADA 2020  
2021

# LAS NOCHES DEL MONUMENTAL

Viernes, 20 de noviembre, a las 22h

## The Sir Aligator's Company

- **Elies Hernandis**, trombón tenor
- **Álvaro Martínez**, trombón tenor
- **José Alberto Paniagua**, trombón tenor
- **Stephane Loyer**, trombón bajo
- **Mario Torrijo**, tuba
- **Miguel Moreno**, tuba
- **Daniel Álvarez**, batería
- **Raúl Benavent**, percusión



INFORMACIÓN SOBRE LA COMPRA DE ENTRADAS

En la web:  
**Teatro  
MONUMENTAL**  
monumental.sacotiantrabajo.es

En las taquillas del teatro:  
Mañanas De 10:00 a 13:30  
Tardes De 17:30 a 19:30  
(Abierto los sábados de concierto)  
Venta telefónica: 91 955 18 08  
Teléfono taquilla: 91 955 22 64



orquesta y coro rtve

2

Precio único: 18€

TEATRO MONUMENTAL. Calle de Atocha, 65, 28012 Madrid

TEMPORADA 2020  
2021

# LAS NOCHES DEL MONUMENTAL

Viernes, 27 de noviembre, a las 22h

## Antonio Serrano Quartet TOOTSOLOGY

(homenaje a Toots Thielemans)

- Antonio Serrano, armónica
- Esteve Pi, Batería
- Albert Sanz, Piano
- Toño Miguel, Contrabajo



### INFORMACIÓN SOBRE LA COMPRA DE ENTRADAS

En la web:

Teatro  
**MONUMENTAL**  
encuentro.al.bocatuentrada.es

En las taquillas del teatro:

Mañana: De 10:00 a 13:30  
Tarde: De 17:30 a 19:30  
(Abierto los sábados de concierto)  
Venta telefónica: 91 905 18 06  
Teléfono taquilla: 91 955 22 64



orquesta  
y coro

rtve

2

Precio único: 18€

TEATRO MONUMENTAL, Calle de Atocha, 65, 28012 Madrid



## Información sobre la compra de entradas

PRECIO DE LAS ENTRADAS SUeltas ZONAS	
28,00 €	A - PATIO CENTRAL
25,00 €	B - PATIO LATERAL
15,00 €	C - DELANTERA DE PATIO (Filas 3 y 4)
25,00 €	E - 1º ENTRESUELO
20,00 €	F - 2º ENTRESUELO (filas 10 A 14)
15,00 €	I - 2º ENTRESUELO (filas 15 A 22)

DESCUENTOS EN LAS ENTRADAS SUeltas
5% ON-LINE
15% MAYORES 65 AÑOS
15% PERSONAL RTVE
15% ABONADOS
20% y 40% GRUPOS
50% MENORES 26 AÑOS Y ESTUDIANTES CONSERVATORIO
40% REDUCCIÓN LOCALIDADES VISIBILIDAD REDUCIDA

\* Los descuentos no son acumulables

### CANALES DE VENTA DE ENTRADAS:

- [monumental.sacatuentrada.es](http://monumental.sacatuentrada.es)
- Taquillas del Teatro Monumental:  
Lunes a Viernes y Sábados de 10:00 a 13:30 y 17:30 a 19:30
- Teléfono información Teatro Monumental: 91 955 22 64



**orquesta  
y coro**

**rtve**

**2**

Teatro  
**MONUMENTAL**  
monumental.sacatuentrada.es

**radio  
clásica**

**Corporación Radiotelevisión Española**

Avda. de radio y televisión, 4  
Edificio Corporación (EPR). Despacho 2/072  
28223 Pozuelo de Alarcón-Madrid

Tlf: 91 581 72 08 (Abonos) / 91 581 72 11 (Secretaría Gerencia)

Infopublico.orquestaycoro@rtve.es

[ww.rtve.es/orquesta-coro](http://ww.rtve.es/orquesta-coro)